

Le spectacle

Avec comme fil conducteur « le souffle », nous vous proposons un voyage vers l'origine, jusqu'aux sources de la musique, de l'art, de la vie.

Un moment musical d'où l'on sort régénéré, revitalisé par une respiration porteuse de musiques nouvelles. Le souffle, fil conducteur de ce spectacle, n'est rien moins qu'une des plus significatives expressions de la vie dans son essence même.

Musiques des 5 continents écrites ou improvisées sur diverses flûtes, poèmes, mythes et contes originels.

Pour tout public, de 5 à 115 ans !



Contes originels, mythes et poèmes.
Flûtes du monde, flûtes historiques.

Au
commencement...
le
souffle

Contacts :

annieploquin.rignol@gmail.com

06 82 06 88 32

17, rue Bréguet

66000 PERPIGNAN

mariepierre.bichonnier@gmail.com

06 11 13 46 30

13, rue des sept Primadié

66000 PERPIGNAN

Association

« Les Balladins du Vallespir »

Flûtes diverses : Annie PLOQUIN-RIGNOL
Contes : Marie-Pierre BICHONNIER

Annie PLOQUIN-RIGNOL

Après une Médaille d'Or et un Prix d'Honneur au Conservatoire de Versailles, Annie est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : flûte (classe de Maxence Larrieu), histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or).

Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine .

Titulaire du Certificat d'Aptitude sur concours, Annie est professeure au Conservatoire de Perpignan.

Avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage *10 ans avec la flûte* édité par la Cité de la Musique. C'est peut-être une inlassable curiosité qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement. Tous les répertoires la passionnent : musique baroque, musique française du début du XX^e siècle, musique contemporaine (nombreuses créations : Jolas, Giner, Leroux, Dufour, Tosi, Dubedout, Mantovani...).

Estimant qu'il n'est jamais trop tard pour apprendre, Annie étudie actuellement la flûte à bec pour approfondir sa connaissance du répertoire Renaissance et Moyen-Age. Elle étudie également au gré des découvertes et des rencontres diverses flûtes du monde. Son disque *L'Air du Large* s'est vu salué par la presse et a obtenu 5 diapasons (revue Diapason).

Annie se produit souvent en concert (Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil). Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France-Musique, France-Culture, Radio-France-Roussillon).

Annie est soliste de l'Orchestre Symphonique Perpignan-Méditerranée.



LES FLÛTES D'ANNIE :

- Flûtes médiévales
- Bansuri (Inde)
- Flûte amérindienne (ou native american flute)
- Dizi (Chine)
- Fujara (Slovaquie)
- Suling (Bali, Indonésie)
- Flûte Peule (Afrique de l'Ouest)
- Flûte en ut
- Flûte en sol
- Et d'autres au gré des découvertes et des envies !

LES DÉCORS

Les décors réalisés par Marie-Pierre sont volontairement simples et évoquent le voyage, la féerie de l'ailleurs, les couleurs de la vie...

Marie-Pierre BICHONNIER :

Passionnée par l'art et soucieuse d'en explorer les dimensions sociales et culturelles, Marie-Pierre Bichonnier renonce à utiliser ses 2 maîtrises de droit et obtient un diplôme de restauratrice de tableaux dispensé par la Région Toscane à Florence après trois années d'études en 2000.

Elle séjourne à plusieurs reprises en Inde pour restaurer des thangkas (peintures tibétaines) et peindre dans des temples bouddhistes. Parallèlement, elle se forme à l'art-thérapie auprès de Gérard Quitaud, obtient son diplôme en 2007 et approfondit sa pratique avec différents publics tels que des personnes autistes, ou psychotiques... Le symbole et le mythe deviennent alors des dimensions incontournables sur le chemin de l'art-thérapeute. Elle met en oeuvre différents contes pour diverses institutions.

Aujourd'hui, Marie-Pierre restaure des tableaux de tous horizons, dispose d'un atelier d'art-thérapie, anime des ateliers d'expressions pour les enfants et enseigne le yoga.

