



KOKOPELLI

conte musical POUR PETITS ET GRANDS

Intervenante : Annie Ploquin-rignol

Auteurs : Hermann Müller-Solger et Annie Ploquin-Rignol

Aide à la rédaction de la nouvelle version : Jana Rémond

Scénographie, habillage sonore et mise en scène : Emmanuel Ménard

Sélection iconographique et sélection du dossier : Amélie Darfeuille





- Grand-mère, dit Pohoo, le petit Indien Navajo, j'ai vu cette drôle de peinture sur la falaise dans la forêt. Un homme qui a les cheveux hérissés, une bosse dans le dos et qui joue de la flûte. C'est qui ? Cela veut dire quoi ?

- C'est Kokopelli, mon garçon, le flûteur aux forces surnaturelles qui nous a apporté beaucoup de bien.



01.

PRÉSENTATION DU CONTE

02.

LES DIFFÉRENTES VERSIONS POSSIBLES

03.

FICHE TECHNIQUE

04

BIOGRAPHIES ET CONTACT





PRÉSENTATION DU CONTE

Auteurs : Hermann MÜLLER-SOLGER et Annie PLOQUIN-RIGNOL

Interprète : Annie PLOQUIN-RIGNOL

Scénographie, sonorisation et mise en scène :
Emmanuel MÉNARD

Aide à la rédaction de la nouvelle version :
Jana RÉMOND

Sélection iconographique, réalisation du teaser :
Amélie DARFEUILLE

Kokopelli en trois mots

Durée

La construction "à tiroirs" du spectacle permet d'en présenter plusieurs versions (voir le détail des différents contenus p.3) :

- version "courte"
(de 35mn à 1h en fonction du type de public)
- version "ludique"
(env. 3h)
- version "longue"
(1 journée)

Publics

Tout public : public familial à partir de quatre ans, scolaires (maternelle et primaire), centres de loisirs, résidences senior...

Intervenante

Annie Ploquin-Rignol,
flûtes du monde

Kokopelli a été écrit par Hermann Müller-Solger et Annie Ploquin-Rignol en 2022.

Le conte (et ses activités annexes) a pour objectif de faire découvrir le personnage mythologique Kokopelli, originaire des Amériques. Représenté sous la forme d'un joueur de flûte bossu, Kokopelli fertilise le sol grâce à sa musique. C'est cette histoire pleine de vie qu'Annie interprète en tant que conteuse et flûtiste, sortant de son sac des flûtes venant de contrées lointaines, aux timbres étonnants.

La durée du conte est modulable en fonction du public, de 35mn à 1h. Le conte peut être suivi d'un temps d'échange autour des flûtes du monde.

Le conte a été donné dans des lieux pluriels : de la salle d'activité d'une école maternelle (avec très peu de matériel) à une salle de spectacle (avec une mise en scène, sonorisation, etc) en passant par une église, une cour de château, un centre aéré... tout est possible, même une itinérance !

LES DIFFÉRENTES VERSIONS POSSIBLES

01.

KOKOPELLI VERSION COURTE

Cette version propose l'interprétation du conte par Annie Ploquin-Rignol, suivi d'un court temps d'échange avec le public autour des flûtes du monde.

C'est l'option idéale pour les tout-petits, éventuellement propice à la déambulation. Elle convient également aux publics scolaires (maternelle et primaire : le contenu peut être adapté aux niveaux des enfants). Il est possible de préparer un ou deux chants en amont avec les intervenants en musique pour faire chanter les enfants pendant le conte.

Durée : de 35mn à 1h suivant le public auquel le conte est destiné

02.

KOKOPELLI VERSION LUDIQUE

Cette version propose la formule du conte et d'un moment d'échanges, suivis au choix :

- d'un atelier de fabrication de flûtes de Pan animé par Annie, soit à partir de kits pré-fabriqués par Annie, soit en partant de la tige de roseau entière (voir précisions sur le doc. « Atelier fabrication de flûte de Pan », 10 à 15 participants max. par atelier, 2h environ),
- ou de l'exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes" commentée par Annie. Chaque flûte a son histoire et ses secrets !

Un beau moment de partage et de voyage, adapté à tous les âges. Cette version est idéale pour des centres de loisirs, écoles ou résidences senior (dans tous les cas, pour l'atelier fabrication de flûtes de Pan : par groupe de 10 à 12 participants et avec l'assistance des animateurs ou du personnel)

Durée : 3h30 environ (45 mn de conte + 1/2h de pause + 2h d'activités)

03.

KOKOPELLI VERSION LONGUE

Kokopelli peut aussi se décliner en version longue, c'est-à-dire avec :

- l'interprétation du conte,
- suivie d'un atelier de fabrication de flûtes de Pan animé par Annie, soit à partir de kits pré-fabriqués par Annie, soit en partant de la tige de roseau entière (voir précisions sur le doc. « Atelier fabrication de flûte de Pan », 10 à 15 participants max. par atelier, 2h environ),

- suivi de l'exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes" commentée par Annie. Chaque flûte a son histoire et ses secrets !

À adopter pour une immersion complète dans le monde passionnant des flûtes du monde et l'univers poétique de Kokopelli.

Durée : 1 journée (par exemple : 3h30 le matin et 2h l'après-midi)

FICHE TECHNIQUE

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

1) Pour le conte Kokopelli :

Plusieurs versions de mise en scène sont possibles, de la plus simple (salle de classe) à la plus sophistiquée (salle de spectacle). Le matériel à fournir dépend de la version choisie.

Pour l'exposition seule :

6 grandes tables (tables de conférence ou équivalent) à installer en arc-de cercle : Annie se place à l'intérieur de l'arc de cercle.

2) Pour l'atelier seul (sur la base de 10 participants) :

- tables en quantité suffisante pour le nombre de participants + 1 table pour Annie (voir avec Annie suivant la formule adoptée et le nombre de participations),
- 4 à 6 chaises par tables.

Nb : la durée du montage et du démontage dépend de la version choisie : il faut compter un minimum de 2 heures pour chaque étape dans le cas d'une version courte, et davantage pour les versions ludiques et longues.



BIOGRAPHIES

Annie et Hermann ont écrit ce conte « à 4 mains »...
... et leur collaboration ne fait que commencer !

Hermann MÜLLER-SOLGER

Hermann Müller-Solger est docteur en littérature allemande. Hermann est un collectionneur passionné et a créé à Saint-Honoré-les-Bains le Musée des Flûtes du monde. Il est décoré de l'ordre des Palmes Académiques, a occupé plusieurs fonctions au ministère fédéral de l'Éducation et de la Recherche à Bonn (Allemagne), et a été président du Comité de l'éducation du Conseil de l'Union Européenne en 1999. Sa riche collection de flûtes provient de ses voyages et ses déplacements officiels en ambassades dans le monde entier.

Annie PLOQUIN-RIGNOL

Après une Médaille d'Or et un Prix d'Honneur au Conservatoire de Versailles, Annie étudie au Conservatoire National Supérieur de Lyon, où elle obtient plusieurs mentions Très Bien. Pendant 30 ans, elle enseigne avec passion au Conservatoire de Perpignan et est flûte solo de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée. Une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement. Elle se consacre maintenant à temps complet aux flûtes du monde, en développant des activités artistiques, pédagogiques, de formation et de recherche.

Annie et Hermann se sont rencontrés pour la 1ère fois durant l'été 2021, mais ils correspondaient déjà depuis plus d'un an sur le sujet des flûtes du monde. Il se trouve que Saint-Honoré-les-Bains est le berceau de la famille d'Annie côté maternel !
Quel hasard extraordinaire n'est-ce pas ?

CONTACT

Annie Ploquin-Rignol :

mail : annieploquin.rignol@gmail.com

site : www.annieploquinrignol.com

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : ada.flutesdumonde@gmail.com