

une présentation musicalisée par Annie Ploquin-Rignol



LE TOUR DU MONDE EN 80 FLÛTES





On a tous des flûtes chez soi... sans le savoir ! Une simple bouteille, un simple tube de bambou ou de PVC... c'est déjà une flûte ! La flûte est l'un des instruments les plus simples et les plus anciens du monde. Il en existe des centaines voire des milliers à travers les cinq continents : flûtes traversières, flûtes à conduit, flûtes obliques, flûtes de Pan, ocarinas... Il y a des flûtes pour toutes les circonstances de la vie : se divertir, faire la fête, accompagner les chants, méditer, prier, séduire, communiquer...

Et vous, quelle sera votre flûte ?



01.

PRÉSENTATION DU PROJET

02.

LES DIFFÉRENTES VERSIONS POSSIBLES

03.

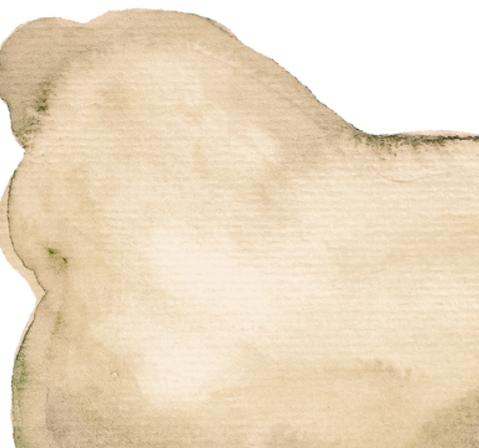
FICHE TECHNIQUE

04.

BIOGRAPHIE

05.

CONTACT ET PHOTOS





Présentation du projet

"Le Tour du Monde en 80 flûtes" est une exposition de plus de 80 flûtes du monde, commentée avec des exemples musicaux joués par Annie.

Passionnée de flûtes et de musiques du monde, alliant une recherche humaniste à un goût pour des sonorités méconnues, Annie Ploquin-Rignol propose un voyage dans l'univers des flûtes du monde, pour mesurer la diversité des peuples qui les fabriquent et les jouent, entendre la richesse de leurs timbres et comprendre leur environnement culturel. Explorez quelles sont les spécificités des rythmes et des sons utilisés par les peuples des quatre coins du monde, et découvrez à quelle occasion les flûtes sont utilisées : une flûte, une émotion, une fonction !

Adaptée aux petits comme aux grands, l'exposition est participative : Annie présente les flûtes à la demande du public, ce qui rend chaque rencontre unique.

Le tour du monde en 80 flûtes

en trois mots

Durée

La construction "à tiroirs" du projet permet d'en présenter plusieurs versions (voir le détail des différents contenus à la page suivante) :

- version courte
(entre 1h30 et 2h, modulable)
- version ludique
(entre 3h45 et 5h, modulable)
- version longue
(env. 1 journée, modulable)

Publics

Tout public : de 5 à 105 ans, public scolaire (adaptable de la maternelle à l'université)...

Intervenante

Annie Ploquin-Rignol, flûtes du monde

Les différentes versions possibles

01. LA VERSION COURTE

Cette version propose l'exposition-conférence "Le tour du Monde en 80 flûtes" commentée par Annie. Chaque flûte a son histoire et ses secrets. L'occasion de plonger ensemble dans l'univers infini des flûtes au hasard de vos envies...

Durée modulable : entre 1h30 et 2h

02. LA VERSION LUDIQUE

Cette version propose l'exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes" suivie au choix :

- d'un atelier de fabrication de flûtes de Pan animé par Annie, soit à partir de kits pré-fabriqués par Annie, soit en partant de la tige de roseau entière (10 à 15 participants max. par atelier, 2h environ)*,
- ou de l'interprétation du conte "Kokopelli" (environ 45 minutes)**.

Durée : entre 3h45 et 5h en fonction de la formule choisie, à répartir sur 1 ou 2 jours

**Pour + de détails, le dossier de présentation consacré à l'atelier fabrication de flûte de Pan*

***Voir le dossier de présentation consacré à Kokopelli pour plus de détails sur le conte*

03. LA VERSION LONGUE

Il est aussi possible de décliner le projet en version longue, c'est-à-dire avec :

- l'exposition "Le Tour du Monde en 80 flûtes",
- suivie d'un atelier de fabrication de flûtes de Pan animé par Annie, soit à partir de kits pré-fabriqués par Annie, soit en partant de la tige de roseau entière (10 à 15 participants max. par atelier, 2h environ)*,
- suivie de l'interprétation du conte "Kokopelli".

À adopter pour une immersion totale dans le monde passionnant des flûtes du monde !

Durée : à définir avec Annie, cela peut être : 1 soir (expo) + 1 journée (atelier le matin + conte l'après-midi, interchangeables). D'autres organisations sont possibles, nous consulter

**Pour + de détails, le dossier de présentation consacré à l'atelier fabrication de flûte de Pan*

Fiche technique

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

1) Pour l'exposition seule :

6 grandes tables (tables de conférence ou équivalent) à installer en arc-de-cercle :
Annie se place à l'intérieur de l'arc-de-cercle.

2) Pour l'atelier seul (sur la base de 10 participants) :

- tables en quantité suffisante pour le nombre de participants + 1 table pour Annie (voir avec Annie suivant la formule adoptée et le nombre de participations),
- 4 à 6 chaises par tables.

Concernant les versions "ludique" (exposition + atelier ou exposition + conte) et "longue" (conte + atelier + exposition), le montage et le démontage sont à prévoir le même jour que la représentation. La durée de ces deux étapes varie en fonction de l'option et de l'organisation choisies, et est de minimum 2 heures pour l'expo seule.



Annie Ploquin-Rignol

BIOGRAPHIE

PRÉLUDE

9, ou le chiffre qui ouvre des horizons

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en région parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. Il n'est encore ni question de solfège, ni question d'examens.

13, ou le nombre qui porte bonheur

Vers l'âge de 13 ans, la passion se transforme en vocation : plus tard, Annie sera flûtiste professionnelle. Ses parents sont un peu surpris mais se renseignent, réfléchissent et... décident de la soutenir dans ce choix renversant !

14, 15, 16, 17, 18, ou la suite qui rapporte des points

À 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. À 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention, préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

18... et la suite ! ou quand interprète et enseignante font la paire

Elle est admise à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur.

C'est une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.

Après de nombreuses années d'enseignement et alors qu'elle adore enseigner autant qu'au premier jour, c'est avec un gros pincement au coeur qu'Annie a quitté en juin 2023 ses élèves (petits et grands) du Conservatoire de Perpignan, pour prendre sa retraite en tant que professeur.

Désormais, elle se consacre à 100 % à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

L'INTERPRÈTE

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert ([Agenda](#)) : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France Musique, France Culture, Radio France Roussillon).

Parmi son [répertoire](#), elle a interprété les créations **de nombreux compositeurs contemporains** : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Au sein de sa [discographie](#), "L'Air du Large", regroupant 5 **œuvres** enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu **5 Diapasons**.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantai.

Afin d'approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-âge, Annie apprend à maîtriser la flûte à bec pendant 5 ans, répondant ainsi à son besoin de découvrir constamment de nouvelles techniques et sonorités. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, [diverses flûtes historiques et flûtes du monde](#), auxquelles elle consacre l'essentiel de ses projets artistiques, pédagogiques, de diffusion (vidéos, podcast) et de publications.

En 2020, Annie **enregistre une émission vidéo sur les flûtes du monde** pour [France Musique](#).

En 2022, elle est invitée en tant que spécialiste des flûtes du monde à la [6ème Convention Internationale de la Flûte](#), à Aix-en-Provence.



L'ENSEIGNANTE

Passionnée depuis toujours par l'enseignement, **titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) sur concours**, Annie a commencé à exercer dans les Écoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Elle est ensuite nommée au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** (Pyrénées-Orientales), où elle enseigne jusqu'à son récent départ vers d'autres horizons : les flûtes du monde, sans pour autant renoncer à son plaisir de transmettre.

Durant ses années d'enseignement, Annie s'est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands, qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de [musicien professionnel](#). Elle a été de nombreuses fois **tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT** (Pôle Supérieur de Toulouse) et a donné plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, la musique contemporaine et l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Ouverture sur le monde, initiations et créations pédagogiques diverses, croisement de différents types de publics (jeune public, enfants en situation de handicap, public familial) et de différentes pratiques musicales... sont tout autant d'enjeux qui ont enrichi l'enseignement d'Annie. Sa classe était un endroit vivant, curieux et ouvert, au souffle sans cesse renouvelé !

C'est sur cette lancée qu'elle continue ses activités pédagogiques et de diffusion, désormais essentiellement dédiées aux Flûtes du monde.

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « [10 ans avec la flûte](#) » édité par la **Cité de la Musique**.

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l'« Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque » au Sénégal.



Contact

Annie Ploquin-Rignol : annieploquin.rignol@gmail.com / www.annieploquinrignol.com

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : ada.flutesdumonde@gmail.com

Photos

