


# SOUFFLE CRÉATEUR

Flûtes sacrées des cinq continents

Présentation musicalisée animée par Annie Ploquin-Rignol



Depuis la Préhistoire, les flûtes accompagnent les hommes dans leur vie quotidienne et dans leur vie spirituelle. La quête du sens de la vie n'est-elle pas commune à tout homme ? A quoi cela sert-il de vivre ? Y a-t-il quelque chose après la mort ? Quelle est notre mission sur terre ? Que sont ces « forces plus grandes que nous » qui régissent le monde et qu'on peut se représenter comme étant les forces de la Nature, le Cosmos, Dieu ou les Dieux, les anges, les ancêtres, les astres, le Soleil et la Lune, la Terre-Mère ou encore bien d'autres choses ? La musique est un élément majeur de cette quête, et particulièrement les flûtes, présentes dans les cinq continents sous des formes étonnamment diverses, malgré un principe très simple : un jet d'air qui se brise sur un biseau... L'air, le vent, le souffle, chargés de symbolisme, sont souvent considérés comme émanation de l'âme, et émanation divine...

01.

PRÉSENTATION DU PROJET

02.

LES DIFFÉRENTES VERSIONS POSSIBLES

03.

FICHE TECHNIQUE

04.

CONTACT

05.

BIOGRAPHIE ET PHOTOS



# PRÉSENTATION DU PROJET

---

Adapté aux petits comme aux grands, "Souffle Créateur" est participatif : Annie présente les flûtes à la demande du public, ce qui rend chaque rencontre unique. Elle propose un voyage dans l'univers des flûtes du monde et des spiritualités des peuples qui les fabriquent et les jouent, de leur utilisation liée à la quête universelle du rapport des hommes à la nature, à la création, à la mort et au sens de la vie.

Elle explorera avec vous la relation des flûtes avec le sacré, qu'elles soient utilisées pour entrer en contact avec les entités spirituelles, pour des fêtes religieuses de diverses confessions, lors de pratiques chamaniques, pour des rituels liés à la nature et au cycle des saisons... À mi-chemin entre la conférence, le concert et le moment de partage, cette rencontre nous assure l'entrée dans des cultures différentes et ô combien enrichissantes : flûtes préhistoriques datant d'il y a 50 000 années, flûtes de Papouasie-Nouvelle-Guinée utilisées pour communiquer avec les ancêtres, flûtes des Andes utilisées pour remercier la terre, la Pachamama, flûtes données par Dieu aux bergers de Géorgie, flûtes ney des derviches tourneurs de Turquie, flûtes du Vietnam utilisée pour « réveiller l'esprit du riz », flûtes de Madagascar qui accompagnent la cérémonie de retournement des morts, flûtes globulaires du Mexique qui accompagnent les sacrifices dans leur voyage vers l'au-delà.... les flûtes sont présentes dans les 5 continents pour des rituels, des cérémonies, des fêtes religieuses, des pratiques magiques...



## SOUFFLE CRÉATEUR en trois mots

### Durée

La construction "à tiroirs" du projet permet d'en présenter plusieurs versions (voir le détail des différents contenus p.3) :

- version courte  
(entre 1h30 et 2h, modulable)
- version exploration  
(env. 3h45, modulable)
- version longue  
(env. 1 journée, modulable)

### Publics

Tout public : public familial à partir de 5 ans, scolaires ((adaptable de la maternelle à l'université)...

### Intervenante

Annie Ploquin-Rignol,  
flûtes du monde

# LES DIFFÉRENTES VERSIONS POSSIBLES

## 01. SOUFFLE CRÉATEUR VERSION COURTE

Cette version propose la présentation musicalisée "Souffle créateur" commentée par Annie. Chaque flûte a son histoire et ses secrets. L'occasion de plonger ensemble dans l'univers infini des flûtes au hasard de vos envies...

**Durée modulable : entre 1h30 et 2h**

## 02. SOUFFLE CRÉATEUR VERSION EXPLORATION

Cette version propose la présentation musicalisée "Souffle créateur" suivie de l'interprétation du conte "Kokopelli"\* par Annie. C'est l'option la plus universelle, qui convient à tous les âges : Annie se met au diapason de son auditoire, et peut ainsi ajuster son registre en fonction du public. Cette version convient aux publics scolaires (maternelle et primaire : le contenu peut être adapté au niveau des enfants). Il est possible d'ajouter un atelier de fabrication de flûtes de Pan\*\* entre l'exposition et le conte.

**Durée : entre 3h45 et 5h en fonction de la formule choisie, à répartir sur 1 ou 2 jours**

*\*Voir le dossier de présentation consacré à Kokopelli pour plus de détails sur le conte.*

*\*\*Pour + de détails, voir le dossier consacré à l'atelier fabrication de flûte de Pan.*

## 03. SOUFFLE CRÉATEUR VERSION LONGUE

Il est aussi possible de décliner le projet en version longue, c'est-à-dire avec :

- la présentation musicalisée "Souffle créateur",
- suivie de l'interprétation du conte "Kokopelli",
- suivie du concert "Souffle des étoiles"\* par le trio Sagrada Mundi, avec Annie Ploquin-Rignol aux flûtes du monde, Vincent Choblet aux percussions du monde, et Valérie Dulac à la vièle et au violoncelle.

À adopter pour une immersion complète dans le monde passionnant des flûtes sacrées !

**Durée : 1 soir (concert) + 1 demi-journée (exposition + conte), ou tout sur 1 seul jour**

*\*Voir le dossier de présentation consacré à "Souffle des étoiles" pour plus de détails.*

# FICHE TECHNIQUE



## Matériel à fournir par la structure d'accueil

### 1) Pour l'exposition seule :

6 grandes tables (tables de conférence ou équivalent) à installer en arc-de-cercle :  
Annie se place à l'intérieur de l'arc-de-cercle.

### 2) Pour le concert "Souffle des étoiles" :

3 chaises,  
si possible 4 pupitres,  
sonorisation souhaitable mais pas indispensable

### 2) Pour l'atelier de fabrication flûtes de Pan (sur la base de 10 participants) :

Tables en quantité suffisante pour le nombre de participants + 1 table pour Annie  
(voir avec Annie suivant la formule adoptée et le nombre de participations),  
4 à 6 chaises par tables.

Concernant les versions "exploration" (présentation musicalisée + atelier ou  
présentation musicalisée + conte) et "longue" (concert en trio + présentation  
musicalisée + conte), le montage et le démontage sont à prévoir le même jour que  
les représentations. La durée de ces deux étapes varie en fonction de l'option et de  
l'organisation choisies, et est de **minimum 2 heures pour l'expo seule.**

## CONTACTS

Annie Ploquin-Rignol : [annieploquin.rignol@gmail.com](mailto:annieploquin.rignol@gmail.com)

Amélie Darfeuille (communication et diffusion) : [ada.flutesdumonde@gmail.com](mailto:ada.flutesdumonde@gmail.com)

# BIOGRAPHIE

## 9, ou le chiffre qui ouvre des horizons

Annie commence la flûte à l'âge de 9 ans dans une association de quartier en région parisienne : vingt minutes de cours par semaine et un ensemble de flûtes un dimanche sur deux. Il n'est encore ni question de solfège, ni question d'examens.

## 13, ou le nombre qui porte bonheur

Vers l'âge de 13 ans, la passion se transforme en vocation : plus tard, Annie sera flûtiste professionnelle. Ses parents sont un peu surpris mais se renseignent, réfléchissent et... décident de la soutenir dans ce choix renversant !

## 14, 15, 16, 17, 18, ou la suite qui rapporte des points

À 14 ans, elle est choisie pour jouer en soliste un concerto avec orchestre au Festival de Sceaux puis en Angleterre. À 16 ans, elle termine son cursus avec une médaille d'or mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient sa médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Versailles. Elle obtient aussi un baccalauréat scientifique avec mention, préparé seule par correspondance pendant 3 ans.

## 18... et la suite ! ou quand interprète et enseignante font la paire

Elle est admise à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu et Robert Thuillier), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Elle entre ensuite dans la vie professionnelle en tant qu'interprète et professeur.

**C'est une inlassable curiosité liée à un humanisme culturel qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement.**

Après de nombreuses années d'enseignement et alors qu'elle adore enseigner autant qu'au premier jour, c'est avec un gros pincement au coeur qu'Annie a quitté en juin 2023 ses élèves (petits et grands) du Conservatoire de Perpignan, pour prendre sa retraite en tant que professeur. Désormais, elle se consacre à 100 % à ses activités pédagogiques, artistiques et de recherche autour des flûtes du monde.

## L'INTERPRÈTE

---

Dans différentes formations (flûte et piano, flûte et harpe, flûte, alto et harpe, flûte et trio à cordes, traverso et clavecin, quatuor baroque, flûte(s) et contes...), Annie se produit souvent en concert (Agenda) : Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France Musique, France Culture, Radio France Roussillon).

Parmi son [répertoire](#), elle a interprété les créations **de nombreux compositeurs contemporains** : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani... Au sein de sa [discographie](#), "L'Air du Large", regroupant 5 œuvres enregistrées pour la première fois, s'est vu salué par la presse et a obtenu **5 Diapasons**.

Annie s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantaï.

Afin d'approfondir sa connaissance des répertoires Renaissance et Moyen-âge, Annie apprend à maîtriser la flûte à bec pendant 5 ans, répondant ainsi à son besoin de découvrir constamment de nouvelles techniques et sonorités. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, [diverses flûtes historiques et flûtes du monde](#), auxquelles elle consacre l'essentiel de ses projets artistiques, pédagogiques, de diffusion (vidéos, podcast) et de publications.

En 2020, Annie **enregistre une émission vidéo sur les flûtes du monde pour [France Musique](#)**.

En 2022, elle est invitée en tant que spécialiste des flûtes du monde à la [6ème Convention Internationale de la Flûte](#), à Aix-en-Provence.

---

## L'ENSEIGNANTE

Passionnée depuis toujours par l'enseignement, **titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) sur concours**, Annie a commencé à exercer dans les Écoles de Musique de Villeurbanne (69), Verrières-le-Buisson (91), Vierzon (18) puis au Conservatoire d'Orléans (45). Elle est ensuite nommée au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** (Pyrénées-Orientales), où elle enseigne jusqu'à son récent départ vers d'autres horizons : les flûtes du monde, sans pour autant renoncer à son plaisir de transmettre.

Durant ses années d'enseignement, Annie s'est tout autant attachée à nourrir artistiquement ses élèves amateurs petits et grands, qu'à conduire ceux qui le souhaitent vers leur vie de [musicien professionnel](#). Elle a été de nombreuses fois **tutrice pédagogique d'étudiants de l'ISDAT** (Pôle Supérieur de Toulouse) et a donné plusieurs interventions sur la pédagogie de groupe, la musique contemporaine et l'utilisation du répertoire ancien dans les classes de flûte moderne.

Ouverture sur le monde, initiations et créations pédagogiques diverses, croisement de différents types de publics (jeune public, enfants en situation de handicap, public familial) et de différentes pratiques musicales... sont tout autant d'enjeux qui ont enrichi l'enseignement d'Annie. Sa classe était un endroit vivant, curieux et ouvert, au souffle sans cesse renouvelé !

**C'est sur cette lancée qu'elle continue ses activités pédagogiques et de diffusion, désormais essentiellement dédiées aux Flûtes du monde.**

En 2001, avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage « [10 ans avec la flûte](#) » édité par la **Cité de la Musique**.

Depuis 2012, Annie est à l'initiative de la création et parraine l' « [Ecole Mobile de Musique Jean PLOQUIN de Rufisque](#) » au Sénégal.

# PHOTOS

